



CITIUS -
PLUS VITE

ALTIUS -
PLUS HAUT

FORTIUS -
PLUS FORT

BARON PIERRE DE COUBERTIN





UNE PERFORMANCE-CONFÉRENCE

LA PERFÉRENCE !
UNE CRÉATION POUR

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

UNE **PERFÉRENCE*** INCROYABLE !
UN CHRONO DE CHAMPION : 2024 SECONDES,
SOIT EXACTEMENT **33 MINUTES ET 44 SECONDES**
MENÉES À TOMBEAU OUVERT POUR DÉCOUVRIR
OU REDÉCOUVRIR LA GRANDE AVENTURE DE L'OLYMPISME...
UN DISPOSITIF SCÉNIQUE LÉGER ET FACILE À METTRE EN ŒUVRE
UNE CONFÉRENCE SPECTACLE BURLESQUE ET DÉJANTÉE
EN INTERACTION AVEC UNE PROJECTION ANIMÉE...
...HANTÉE PAR LE FANTÔME DU BARON DE COUBERTIN !

À VOS MARQUES. PRÊT ? PARTEZ !

* 1 performance théâtrale
+
1 conférence sportive
= 1 PERFÉRENCE

Un spectacle vivant pour
convier petits et grands
à un rendez-vous singulier
autour des Jeux Olympiques

Une création artistique
itinérante pour animer
votre Terre de Jeux 2024!

Grèce antique ???
-3000 av. JC Olympie

1896
ATHÈNES

1900 Paris

1904
Saint-Louis

1908
LONDRES

1912
STOCKHOLM

~~1916
annulé Berlin~~

1920
Amers

1924
Paris

1928
AMSTERDAM

1932
Los Angeles

1936
BERLIN

~~1940 Tokyo
Annulé~~

~~1944 Londres~~

1948
LONDRES

1952
Helsinki

1956
Melbourne

1960
ROME

Tokyo 1964

MEXICO 1968

Munich 1972

1976
MONTREAL

MOSCOU 1980

1984
Los Angeles

1988
SÉOUL

1992
Barcelone

1996
ATLANTA

2000
Sydney

2004
ATHÈNES

2008
Pékin

2012
LONDRES

Rio de Janeiro 2016

~~2020~~
Tokyo 2021

2024
PARIS

PRENDRE PART À LA MÉDIATION DES VALEURS DE L'OLYMPISME

Vouloir créer le désir autour d'un événement sportif populaire, pour en faire un lien fraternel de cohésion, c'est toujours miser avec ambition sur le temps long de la médiation.

C'est aussi affirmer avec force que l'art et la culture sont essentiels pour connecter les différentes sphères qui composent une société et bâtir un pont entre les générations.

Alors concevoir un spectacle familial dédié à l'aventure de l'Olympisme, c'est prendre part en tant qu'artiste à cette indispensable médiation.

C'est poser un acte artistique libre de toutes contraintes de lobbying et de marketing et se rendre audible auprès de la jeunesse, afin de lui permettre de réfléchir, comprendre et vibrer, en futur citoyen à qui les clefs du monde de demain seront confiées...

Les Jeux Olympiques ne sont pas qu'une simple histoire de records. Au-delà des exploits extraordinaires - au sens premier du terme - que se joue-t-il vraiment sur une Olympiade?

D'Athènes à Munich, de Copenhague à Rio, d'Atlanta à Paris, comment cet événement sportif reflète-t-il l'évolution de notre monde ?

En balayant avec humour et tendresse « toute l'histoire des JO », en faisant coexister la grande Histoire des Jeux et des anecdotes drôles ou émouvantes, nous essaierons ensemble de repérer ce qui est en mouvement: les épreuves reines et celles qui un jour disparaissent, l'égalité hommes/femmes, l'argent, la lutte contre les discriminations, le droit à la différence, le dopage, la prise en compte du handicap, la géopolitique, l'écoresponsabilité...

Ainsi, notre chronologie dramaturgique fera tourner son prisme pour intriquer au plateau, les exploits sportifs, les petites histoires et les événements historiques majeurs, jusqu'aux portes de 2024. Les enjeux de Paris 2024 apparaîtront majeurs, dans le contexte si particulier de cette sortie de pandémie - où les stades étaient vides - de ses bruits de bottes qui martèlent les portes de l'Europe, et de notre planète qui surchauffe dangereusement.

NOTES DE MISE EN SCÈNE
JOUER DES CODES DE L'EXPLOIT SPORTIF



En posant comme point de départ, la situation insolite d'un athlète-conférencier s'appêtant à relever le défi de sa vie, à savoir tenter de balayer « toute l'histoire » des Jeux Olympiques en 2024 secondes (soit 33 mn et 44 sec exactement), je voulais mettre en jeu et me servir de tous les codes de la performance sportive pour bâtir mon ossature dramaturgique : la concentration, le stress et la montée d'adrénaline, l'enjeu, la bulle à créer dans la chambre d'appel, le dépassement dans la performance, l'entrée dans « l'arène », les poncifs du commentaire sportif, l'exaltation du public et surtout la glorieuse incertitude du sport !

Il faudra que le spectateur soit partie prenante de l'exploit, tout devra être fait pour qu'il oublie le code de la représentation afin de vivre en direct ce nouveau record - ou le drame en cas d'échec ? - qui se joue devant lui... Vibrer, retenir son souffle, espérer le triomphe de son champion, tout cela sous l'implacable verdict du chronomètre qui égrène, sans état d'âme, 2024 secondes.

Il sera aussi intéressant d'explorer et de transposer au fil du texte, les séquences qui structurent une course : l'explosivité du départ, l'accélération, la relevée du buste, la gestion de mi-course, l'emballage final et le « cassé » au franchissement de la ligne pour grappiller de précieux centièmes.

De la même façon, le jeu théâtral, en interactions directes et intempestives avec les médias son et image, sera construit autour d'une véritable performance d'acteur, métaphore de l'exploit sportif, jouant des variations de rythmes, de flow, de souffle...

1896
ATHÈNES

Le baron Pierre de Coubertin lance les premiers JO de l'ère Moderne

NOTES DE MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE - DE L'IMAGE ANIMÉE - UNE BANDE ORIGINALE



2023

Premiers tours de piste
prometteurs à Nanterre
Le chrono est encourageant
mais le travail à
accomplir est encore
énorme.

Tout le Staff est mobilisé !

Photo : Christophe Raynaud de Lage

Pour assister notre champion, un autre personnage, au jeu corporellement plus engagé, incarnera à lui tout seul le staff sportif !

Tour à tour coach mental, entraîneur·euse, diététicien·ne, kiné, logisticien·ne, président·e de fédération, attaché·e de presse, juge arbitre, sponsor ou journaliste, il est celui qui actionne tous les leviers du récit et la « machinerie poétique » (accessoires, costumes, images...) qui doit nous conduire à l'établissement du record en 2024 secondes chrono !

Ici comme au cirque, comme sur la piste d'athlétisme, tout est à vue, tout se joue là et maintenant. C'est aussi pour cela que j'ai choisi, pour l'animation des images, de me tourner vers l'esthétique d'un artisanat « génial, fragile et poétique » faisant référence aux premiers illusionnistes du cinématographe.

Ainsi, le support de projection, outil indispensable d'un conférencier de niveau international sera progressivement détourné, comme hanté par le fantôme d'un certain Baron Pierre de Coubertin.

Trois fils narratifs s'entremêlent et se tissent tout au long de la pièce (le théâtre, le film d'animation et le décor sonore original) pour rythmer la progression de notre défi. Je souhaite directement écrire et expérimenter au plateau avec ces trois fils qui doivent rivaliser, s'imposer ou s'effacer selon le développement de l'action, avec toujours en tête que nous créons du spectacle vivant en interaction constante avec le public.

On le comprendra, les corps sont aussi totalement engagés dans le processus de jeu. Tout doit concourir à tisser une fresque décalée, jouant tout autant des mots que d'un comique de situation.

NOTES DE MISE EN SCÈNE D'ATHÈNES 1896 JUSQU'À PARIS 2024!

Traiter de l'histoire des JO, c'est dérouler une incroyable chronologie d'espace et de temps. C'est aborder les grands enjeux qui font dates dans la « grande histoire » du monde et d'en mesurer l'impact sur le déroulement de chaque olympiade. N'oublions pas que nous avons un défi à relever, en seulement 33 minutes et une poignée de secondes, pour boucler un tour de piste de près de 128 ans, courant sur 3 siècles avec une trentaine de villes à visiter.

Cette contrainte me pousse à assumer joyeusement une totale subjectivité. Il n'y aura donc pas d'égalité de traitement entre les olympiades mais un récit contrasté et souvent « contracté », telle, par exemple, la mise en perspectives de Berlin 1936, Mexico 1968 et Tokyo 2020-2021, de la victoire d'un athlète afro-américain dans un stade pavoisé par le III^e Reich et un contexte américain ségrégationniste, aux poings gantés de noir levés contre la discrimination raciale, jusqu'au mouvement Black Live Matter relancé par la mort de George Floyd...

Tout en revendiquant pleinement ce parti pris éditorial qui constitue mon point d'entrée pour traiter de l'histoire des JO, et pour veiller à ne pas verser dans la conférence historiciste, je placerai à égale distance la « grande histoire » et les petites anecdotes à hauteur d'hommes et de femmes, les records et les ratés, les grandes douleurs et les joies immenses, qui sont les plus fervents marqueurs des valeurs de l'olympisme, telles que l'honnêteté, la fraternité, la paix et le sport comme un outil de rapprochement des peuples...

Je sais aussi que le commentaire sportif use à loisir des poncifs et des clichés culturels pour nous « faire voyager » à bon compte et cet écueil sera aussi franchi sans esquivé et avec tout le second degré nécessaire pour interroger la question de la diversité !

Laurent Gachet

MEXICO 1968

Podium Protes / Finale du
200m / Hommage au Black
Power (Tommye Smith et
John Carlos suspendus
et exclus à vie des JO)

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Laurent Gachet / Création scénique

Conception, écriture, mise en scène,
scénographie, lumière

Créateur d'une quarantaine de **spectacles vivants** (*Dédale le cirque des origines, La sarabande du Flying Dutchman, Le Tango d'Ulysse, Nola Black soul...*)

Laurent Gachet a également travaillé avec le monde du sport prônant la création artistique comme outil de médiation : **Mondiaux d'Athlétisme Paris-St Denis 2003** avec *Le Port*, **Première course au large à la voile** en Méditerranée en 2018 avec *Nice UltiMed, l'exposition immersive*, **Tour de France 2019**, arrivée sur les Champs-Élysées avec *Les 100 ans du Maillot jaune*.



Jean-Yves Ricci / Conception images

Écriture, fabrication & animation, tournage, montage

Initié au modelage, à la sculpture et au dessin, par les ateliers des **Beaux Arts à Paris**, il expérimente les techniques d'animation 2D et crée avec Julien Favre **Les Studios Gühmes**. Formé à l'**ECV créative schools & Community**, et après la création d'une web TV pour **Universal Music**, il réalise de nombreux spots de publicité, short-docs et projets courts de fiction.

Il conçoit et réalise le pilote de «Trois vérités sur» pour **France Musique** dont l'esthétique artisanale, le ton et le rythme ont séduit l'équipe artistique de *Toute l'histoire des J.O. en 2024 secondes*.



David Gubitsch / Création sonore

Composition musicale, sound design, enregistrement, mixage

Spécialisé dans la composition de musique «à l'image» pour le **cinéma**, la **télévision**, la **radio**, la **danse**, le **cirque** et le **théâtre**, David a travaillé avec les réalisateurs Karim Dridi, Anaïs Volpé, Christophe Campos, Michel Leclerc, ... et pour la scène avec Serena Fisseau, Laurent Gachet, Le collectif acrobatique XY...

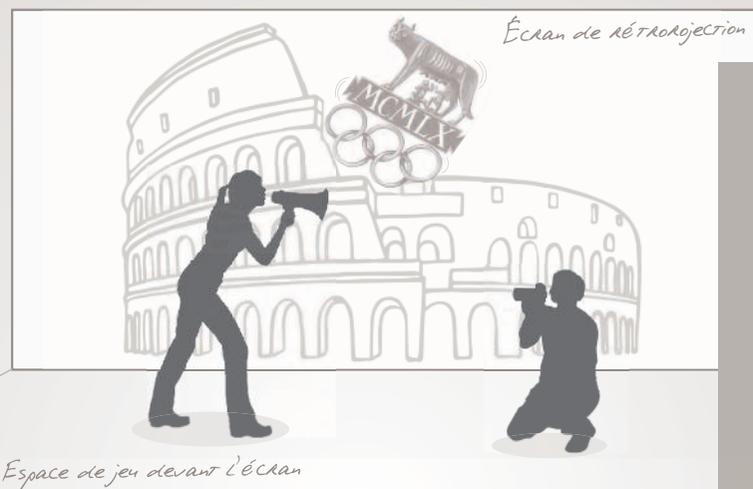
Il réalise des génériques et habillages sonores pour des émissions de **France Inter** et **France Culture** (*Secrets d'infos, Ça se passe en France, Carnets de Campagne, Histoire de, Entendez-vous l'éco ?...*)

Pour en voir plus,
pour en écouter plus,
RENDEZ-VOUS sur :



LE FORMAT DU SPECTACLE

Séquence - JO ROME 1960
Esquisse du dispositif scénographique



Découvertes:
cadrage de
l'aire de jeu



Durée séance : 50' à 60'

Spectacle : 48'
Bord plateau : 12' ou plus
(selon l'âge du public scolaire)

Équipe spectacle : 4 personnes

2 comédien-ne-s
1 technicien-ne
1 directeur artistique

La salle doit impérativement
pouvoir être occultée.

Création en 2023

Disponible à la tournée
de sept. 2023 à août 2024

L'équipe de création proposera un travail de médiation culturelle construit autour d'un programme d'atelier convoquant les écritures du spectacle: musique texte et animation 2D. Chaque groupe créera une séquence autour d'une valeur de l'olympisme qu'il voudrait mettre en avant. Toutes ces séquences montées formeront un "film choral" des attentes de la jeunesse pour les JO de Paris 2024!

Le dispositif scénique est simple et facile à mettre en oeuvre. Un écran en rétroprojection, devant lequel un couloir de lumière marque la piste de conférence. Trois coffres blancs en volume, pour évoquer les formes dont le récit aura besoin et recueillir les accessoires. Deux coulisses rapides devant l'écran, à jardin et cour, seront investies par le personnage incarnant tout le staff du champion.

Pouvoir jouer presque partout est une volonté. Une seule obligation pouvoir disposer du noir salle !

Une version augmentée par un prologue aérien spectaculaire sera proposée pour des soirées exceptionnelles: événements corporates, soirées privées ou institutionnelles...



LE CERCLE ALDÉBARAN
Atelier de création artistique
de spectacles et de merveilles

Laurent Gachet
06 14 49 41 97
lecerclealdebaran@gmail.com

DIFFUSION ILE-DE-FRANCE

Caroline Sitruk
06 09 75 66 80
csitruk.parcoursenscenes@gmail.com

